

't Seghen Waert

jaargang 26 aflevering 2

mei 2007



Met de muziek mee!

verenigingsblad van het Historisch Genootschap
Oud Soetermeer

Historisch Genootschap Oud Soetermeer

Bestuur

dhr. E. H. Oskam, voorzitter
Juweellaan 175, 2719 SB Zoetermeer
tel. (079) 361 65 38

dhr. R. M. A. Krul, secretaris
Tijberg 54, 2716 LK Zoetermeer
krulende@wanadoo.nl
tel. (079) 321 07 32

mw. H. E. M. Westerman, penningmeester
Nassaulaan 12, 2712 AX Zoetermeer
westdijk@hetnet.nl
tel. (079) 316 81 21

mw. J. R. de Kler (A.W.Z.)
dhr. C. A. M. Klein (G.W.Z.)
vacature (I.S.V.)
mw. E. W. M. van Adrichem (Activiteitencie)

Archeologische werkgroep

dhr. B. F. F. H. van der Ven
Douzapad 30, 2722 AX Zoetermeer
benvdven@xs4all.nl
tel. (079) 342 79 91

Genealogische werkgroep

mw. M. E. Vijverberg-Kalkema
Stekelbaarsloot 35, 2724 AR Zoetermeer
kalkema@wanadoo.nl
tel. (079) 331 65 52

Interviewgroep Sprekend Verleden

dhr. E. W. van den Burg
Fr. Hendriklaan 32, 2712 EE Zoetermeer
tel. (079) 316 48 58

Ledenadministratie

dhr. A. Ph. Rademaker
Banckertstraat 5, 2712 KK Zoetermeer
arademaker@wanadoo.nl
tel. (079) 316 43 74

Redactie

mw. C. J. Moerman-van Voorst
mw. C. Hogeveen (redactie)
dhr. P. Drapers (eindredactie)
dhr. Th. van der Poel (vormgeving)
dhr. A. C. J. Vermeulen (publicaties)
dhr. R. Grootveld
redactie email-adres: info@oudsoetermeer.nl



t Seghen Waert is een uitgave van het
Historisch Genootschap Oud Soetermeer.

ISSN: 1384-7260

Het Historisch Genootschap is gevestigd in
‘t Oude Huis, Dorpsstraat 7
2712 AB Zoetermeer, tel. (079) 319 06 83

Website: <http://www.oudsoetermeer.nl>

E-mail: info@oudsoetermeer.nl

Openingstijden archief en bibliotheek:

iedere woensdag 14.00-17.00 uur

Inloopavond A.W.Z.: elke dinsdagavond

20.30 - 22.00 uur

Inloopavond G.W.Z.: eerste maandag van de
maand 20.00-22.00 uur

Inhoud

Van de redactie	1
De activiteitencommissie	2
Christelijke Muziekvereniging Harpe Davids 1957 - 2007	3
Sprekend Verleden	
In gesprek met drie oud-leden van Harpe Davids	14
Jannes Brinksma	14
Jan de Ruiters	15
Bauke Wagenaar	18
Repetitieruimtes	21
Optredens buiten Zoetermeer	24
Financiële acties	29
Optredens in Zoetermeer	33

Van de redactie

Het jaar 1957. In dat jaar ging het hondje Laika met de eerste Russische Spoetnik de ruimte in. Het is ook het jaar dat het Verdrag van Rome getekend werd, wat leidde tot de huidige Europese Unie. In Nederland was het laatste kabinet Drees aan het bewind, werd de AOW ingevoerd, de Deltawet aangenomen en de dijk tussen Marken en het vaste land gedicht.

Ook voor Zoetermeer was 1957 een belangrijk jaar, want de commissie 'Westen des lands' stelde voor om nabij Zoetermeer een nieuwe stad te bouwen voor woningzoekenden uit Den Haag. De gemeenteraad was bang dat het dorp opgeslokt zou worden in deze nieuwe stad en stelde voor het dorp uit te laten groeien tot 40.000 inwoners. Uiteindelijk wees de Tweede Kamer vijf jaar later Zoetermeer aan als groeikern.

Ook vijftig jaar geleden bedacht een dominee in het toen nog vredige boterdorp dat zijn predikingen op straat wel wat verlevendigd zouden kunnen worden met muziek. Zijn poging om via het kerkblad daar voldoende muzikanten voor bij elkaar te krijgen, mislukte. Het was toch de aanzet tot de oprichting van Harpe Davids.

Hoe het met de ruimtevaart, de AOW, de Deltawerken en Zoetermeer de achterliggende vijftig jaar is gegaan weet u. Deze speciale uitgave van 't Seghen Waert gaat over Harpe Davids, vijftig jaar geschiedenis van een Zoetermeerse muziekvereniging. Rinus van Vliet, ook vijftig jaar lid van de vereniging heeft gezorgd voor de teksten en foto's voor deze speciale uitgave.

De sluitingsdatum voor de kopij voor de volgende aflevering is 18 juni.

De activiteitencommissie

Zaterdag 9 juni maken we een fietstocht door de parken van Zoetermeer. Start bij 't Oude Huis. Kosten € 2.50 incl. koffie met gebak.

Donderdag 5 juli bezoeken we Den Haag met o.a. de Ridderzaal en wellicht het Vredespaleis of een museum. Kosten rondleiding Ridderzaal € 5,- p.p. Reiskosten voor eigen rekening.

Zaterdag 22 september de jaarlijkse bustocht. Deze maal naar de stad Deventer en (waarschijnlijk) Paleis het Loo.

Verdere informatie in de volgende aflevering van 't Seghen Waert.

Voor deze drie activiteiten kunt U zich opgeven bij Mevrouw F. Brandhorst Telefoonnummer 0793517047.

Verder zijn er de komende maanden weer volop historische wandelingen, fiets en koetstochten. Informatie hierover in de huis aan huisbladen.

Lid worden van het Historisch Genootschap

Wilt u zich aanmelden als nieuw lid, dan kan dat als volgt:

- via de website: www.oudsoetermeer.nl
- met een e-mailbericht aan info@oudsoetermeer.nl
- met een briefje aan het Historisch Genootschap Oud Soetermeer, Dorpsstraat 7, 2712 AB Zoetermeer.

Geeft u daarin naast uw naam, adres en geboortedatum aan of u zich opgeeft als lid, als jeuglid (tot 18 jaar) of gezinslid (tweede op hetzelfde adres).

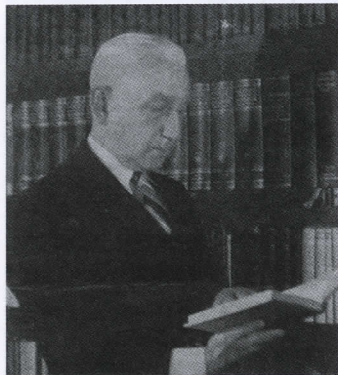


**FRIS
VERSSHOP**

**Dorpsstraat 103
2712 AE Zoetermeer
079 3167616**

**Hollandse kaasspecialiteiten
Boerenkaasspecialiteiten
Buitenlandse kaas
Salades en pate s
Versgebrande noten
Zuidvruchten
Kadomanden**

Christelijke Muziekvereniging Harpe Davids 1957 - 2007



Ds. W. E. Gerritsma

Geschiedenis van de vereniging

Het is dit jaar vijftig jaar geleden dat Zoetermeer een nieuwe muziekvereniging rijker werd, maar degene die de aanzet daartoe gaf, had niet de bedoeling om een vereniging op te richten. De dominee van de Gereformeerde Kerk, Gerritsma, hield zijn preken ook op straat in de open lucht. De Gereformeerde zangvereniging had tot 1956 de straatpredikingen met hun zang begeleid.

Toen die vereniging in dat jaar ter ziele ging, kwam de dominee op het idee om de zang door blaasmuziek te vervangen. Bij de plaatselijke

muziekvereniging Kunst en Vriendschap waren eerst wel een paar leden die dit wilden doen, maar al snel nam de animo er voor af. De dominee deed toen een oproep in het kerkblad van de Gereformeerde Kerk. Er bevonden zich kennelijk niet veel muziekliefhebbers onder de lezers van het blad, want alleen de heren Brinksma en Van Vliet meldden zich bij de dominee en dat was onvoldoende om het preken muzikaal op te luisteren.

Door contact te leggen met de Christelijke scholen zagen de drie heren wel kans wat jongelui enthousiast te krijgen voor het zelf maken van muziek.

Op 14 februari 1957 kwamen negen meisjes en zeven jongens bij elkaar in het houten bijgebouw van de Christelijke school in de Dorpsstraat. Dat was de eerste bijeenkomst van de vereniging die later de naam Harpe Davids zou krijgen.

Muziekinstrumenten

Wegens gebrek aan instrumenten begon men met theorielessen, maar al snel kon een begin worden gemaakt met het echte werk: 'muziek maken!'

Daarvoor waren dan wel muziekinstrumenten nodig en voor de aanschaf daarvan moesten de nodige gelden op tafel komen. Om daar voor te zorgen ging de heer Brinksma samen met de heer Van Driel, eigenaar van het constructie plaatwerkbedrijf aan Den Hoorn, op pad. Zij zagen kans bij het Zoetermeerse bedrijfsleven een bedrag van f 1.206,- aan renteloze leningen los te krijgen. Voor dat bedrag kocht Brinksma in Rotterdam bij muziekhandel Hakkert acht tweedehands muziekinstrumenten. Hij knapte ze zelf op met soldeer en leukoplast en het echte muziek maken kon beginnen.

In het jaarverslag lezen we de namen van de eerste leden die een instrument kregen: Teun de Wilde, Bouke Wagenaar, Jan van der Wees, Jan Prins, Poppe Brinksma, Piet van Vliet, G. van Vliet Sr. en Bram van Vliet. Maar we lezen ook dat de meisjes zijn afgevallen.

De eerste optredens

Brinksma en Van Vliet gaven les volgens de methode Kessel. De eerste liederen die men leerde spelen waren: De Heer is mijn Herder, Daar ruischt langs de wolken en Beveel gerust Uw wegen.

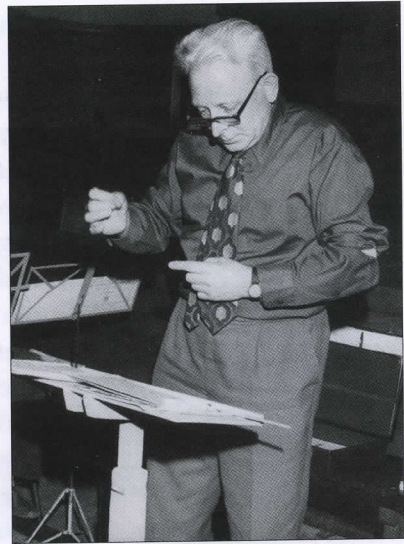
Toen kwam al gauw de eerste straatprediking op het Lindenplein. Niets kon de jongens ervan weerhouden, blazen was het parool.

De muziek zat er nog niet helemaal in, soms bliezen er nog maar twee of drie personen, maar het begin was er. Nieuwe leerlingen meldden zich aan, waaronder ook enkele volwassenen, die al geïnfocerd waren. Zij gingen helpen bij de opleiding. Aan het eind van het jaar waren er 28 leden ingeschreven en dat was een echte fanfarebezetting. Er volgden het eerste jaar nog drie straatpredikingen, twee op de Wallen en één bij de Tien Plagen (de arbeidershuisjes van Nutricia aan de Stationsstraat, nu Vondelstraat). Door de evangelisatiecommissie werd een Kerstdeclamatorium georganiseerd en het jeugdige korps mocht hieraan meedoen. Op Tweede Kerstdag speelde men 's middags tijdens het kerstfeest in de Gereformeerde Kerk kerstliederen. Op 5 maart 1958 werd voor de eerste maal de jaaruitvoering gegeven in de gymnastiekzaal achter het Spaarbankgebouw in de Dorpsstraat. De nog jonge vereniging kon nog geen avondvullend programma verzorgen en daarom stonden er op deze eerste verenigingsavond ook andere Zoetermeeders op het podium die zongen, piano- of orgel speelden.

In 1959 ging men naar Boskoop om voor de eerste maal deel te nemen aan een concours. Daar speelde men de sterren van de hemel, de jury beloofde dat met 101 punten en dat betekende meteen een eerste prijs.

De naam

Er moest ook nog een naam komen. Door de leden werden verschillende namen ingediend en na een schriftelijke stemming werd het ten slotte HARPE DAVIDS, een idee van Bauke en Jan Wagenaar.



Hendrik Brinksma

De naam is ontleend aan een verhaal in de Bijbel, uit I Samuel 16 vers 14-23. Daarin wordt verteld van Saul, de eerste koning van Israël, die gebukt ging onder boze buien. Hij gaf opdracht iemand uit het volk te zoeken die muziek voor hem kon maken. Niet lang daarna werd de herdersjongen David bij hem gebracht, die prachtig harp kon spelen. En telkens wanneer David voor Saul speelde, werd de zieke geest van Saul verlicht en voelde hij zich beter. Zo werd de fanfare vernoemd naar de harpspelende David.

Marcheren

In 1958 werd begonnen met de opleiding van slagwerkers. De heer Duursma hield zich hiermee bezig. Door aan het jeugdorkest een groep slagwerkers toe te voegen kon men ook marsoptredens gaan verzorgen. Hiervoor meldden zich voornamelijk meisjes aan waardoor er toch weer meisjes meespeelden in de vereniging. Het netjes in de maat lopen werd geoefend op een stil landweggetje waar geen huizen stonden. Het heette Kavel Tien of Groeneweg (nu Paletsingel) en verbond de Stationsstraat over het spoor met de Rokkeveenseweg. De eerste mars was in 1959, een serenade in Benthuisen op 1 april bij postbode A. Bregman. De heer Bregman, schoonvader van de eerste

secretaris De Ruiter, was 40 jaar postbode en dat was dus wel een serenade waard.

Voorafgaand aan de serenade maakte het orkest een klein marsje door Benthuisen. Ook in Zoetermeer werden daarna serenades gebracht, bijvoorbeeld bij politieagent Wijnands die zijn 25-jarig politiejubileum vierde, bij bibliothecaris Duursma ter gelegenheid van zijn 12 1/2 jarig huwelijksfeest en bij de familie Van Driel omdat zij 50 jaar getrouwd waren.

Een familievereniging
Hele gezinnen werden lid, uit enkele gezinnen zaten er wel vijf leden bij Harpe Davids.

1959 Boskoop, eerste concours

JURY-RAPPORT

voor het Groot Internationaal Zang- en Muziekconcours te Boskoop
op woensdag 1 en donderdag 2 juli 1959
uitgeschreven door Alg. Mannenkoor «Die Gouwe Sanghers»

Naam der vereniging *Jeugd Tonf "Harpe Davids"* No. *17*
te *Zoetermeer* Aantal leden *33* Afdeling *Jeugdharpen*

Uit te voeren nummer(s): *1. Abendgesang* Componist: *Emiel Reeks*
2. Niddelaminamars *A. v. Leest*

	No. 1	No. 2	
1 Zuiverheid	<i>4</i>	<i>4</i>	Aanmerkingen: <i>Amelken zijn nog ongelijk en dit geheel schiedt de enthousiasme (te sterk) Er zitten goede tektonische mogelijkheden in dit jeugdconcours, zodat juist alle leden lekker om schuldig wordt te gaan op deze weg.</i>
2 Samenspel	<i>4</i>	<i>4</i>	
3 Klankgehalte	<i>3</i>	<i>4</i>	
4 <i>afwijking</i>	<i>4</i>	<i>4</i>	
5 Rhythmiek	<i>4</i>	<i>4</i>	
6 Nuancering	<i>4</i>	<i>4</i>	
7 Opmatting	<i>8</i>	<i>8</i>	
Totaal	<i>51</i>	<i>50</i>	

*1^e en 5^e maat van 1^e refraze zijn
te breed - ook prester!
Zelf was voortgaan en sterker dagelijks.
Fot. Nederlaan!
Jullie hebben goed Meo best
gedaan!*

Ondertekening Jurylid:
sch. db. van Rood

1^e PRIJS 305

Namen van families met meerdere leden waren bijvoorbeeld: Brinksma, Van Vliet, Wagenaar, De Ruiters, Van der Ende, Vermeer en Commerell. De vereniging was ook goed voor langdurige relaties tussen leden. Het aantal huwelijken is niet meer op de vingers van twee handen te tellen. Brinksma, bijgestaan door Van Vliet, De Ruiters en later ook Van der Ende leidden de nieuwe leden op. Brinksma was de stuwende kracht. Hij was dirigent, voorzitter, inkoper van instrumenten en de opknapper ervan. Hij was actief in het ledenwerven en leerlingen oefenden veelal bij hem thuis in de Stationsstraat in de keuken.

De jeugd speelde op koperen blaasinstrumenten, zoals trompet, trombone, bugel en hoorn. Samen met saxofoons en slagwerk vormde men een jeugdfanfare. Na verloop van enkele jaren, door het ouder worden van de jeugd en de toename van oudere leden, kreeg het orkest de status van een echt fanfareorkest. De nieuwkomers werden de eerste jaren opgeleid door eigen



1958 eerste jaaruitvoering, vlnr eerste rij: Hank van der Meer, Jaap van Zetten, Julius Vermeer, Adrie de Ruiters, Daan van der Ende. Tweede rij: Jan Havenaar, Rinus van Vliet, Teun de Wilde, Jan Prins, Cor prins, Gerrit van der Zwaan en Jan Wijnands. Derde rij: Harry Prang, Bauke Wagenaar, teunis Weening, Jan Wagenaar, bert Commerell, Jan van der Wees, Gerard van Vliet jr., Jannes Brinksma en Piet van Vliet. Achterste rij: Jan de Ruiters, Ger Kunz, Bram van Vliet, Gerard van Vliet sr., Cor de Wilde, Hans Prang, Poppe Brinksma, Van der Ende sr., Noorlander, en Duursma. Helemaal rechts de dirigent H. Brinksma.

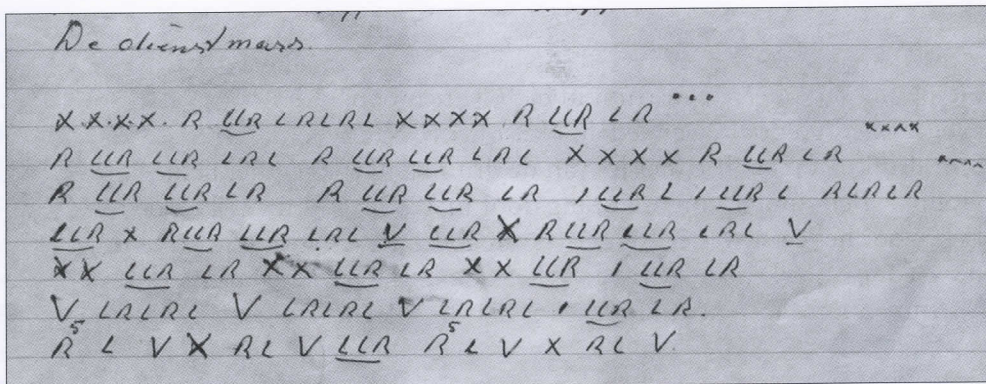


1988 Willem van Bohemen 25 jaar bij Harpe Davids

leden, daarna door de muziekschool en later weer door eigen leden en de dirigent. Tegenwoordig gaan de leerlingen weer naar de muziekschool.

Dirigenten

Brinksma bleef tot 1965 dirigent en opleider. Op de uitvoering van 1966 werd hij bedankt voor het vele werk dat hij gedaan had voor Harpe Davids. Het bestuur overhandigde hem een Parker vulpen met inscriptie. Wel bleef hij allerlei bestuurstaken vervullen. Zijn opvolger was J. Veenstra, een man die was opgeleid als dirigent. Het lukte hem niet het korps op een hoger niveau te brengen en na twee jaar volgde Rien Scheffer hem op. Hij was wel beroepsmusicus maar geen dirigent. Hij wist met vriendelijkheid de orde op de repetities te handhaven en de leden te stimuleren aan thuisstudie te doen. Hij schreef enkele muziekstukken voor het orkest. Tijdens een uitvoering ging het met een van deze stukken mis. Door de te korte voorbereiding liep het stuk nog niet goed en het ging dan ook goed fout. Het orkest viel stil. Maar Rien wist zich er leuk uit te werken door zich naar het publiek om te draaien, zich te verontschuldigen en te vragen 'mogen wij het nog een keertje overdoen?'. Dit was uiteraard geen probleem en de tweede keer liep het stuk perfect. Hij was ook degene die in 1968 en 1969 met het fanfarekorps een eerste prijs behaalde op een bondsconкурс. Tot 1979 waren er verschillende beroepsdirigenten zoals, Feenstra, Rensen, Lieuw-on en Joop Donders.



Dienstmars, muziek in het 'spijkerschrift' van Willem van Bohemen

Zij bleven elk een paar jaar. In 1979 kwam Ad Zwijgers. Hij bleef vijftien jaar en behaalde met de harmonie in 1989 sinds twintig jaar weer een eerste prijs op en concours.

De drumband

Al snel was er ook een drumband, met leden van de vereniging die ritmisch muziek maakten op ongestemde slagwerkinstrumenten. De heer Duursma heeft de drumband door de eerste moeilijke tijd geholpen. Hij was drumbandinstructeur tot 1960. Maar het jonge vrouwvolk groeide hem boven het hoofd. Er moest een vreemde leraar komen waar de meisjes wat meer ontzag voor hadden en die de drumband op een hoger niveau kon brengen. In Pijnacker vond men de heer Van Straaten, die vier jaar de band leidde. Vervolgens kwam Piet Straathof, na een jaar al weer opgevolgd door Willem van Bohemen uit Zoeterwoude. Willem bleef 25 jaar instructeur bij de drumband. Hij ging naar menig concours of festival en wist zodoende de prijzenkast van de vereniging aardig te vullen met bekens en vaantjes. De leden speelden bij hem niet van origineel notenschrift, maar hij bediende zich van twee andere methodes, namelijk het naspelen wat hij voordeed en een bijzonder, door hem zelf ontworpen notenschrift, een soort spijkerschrift. Thuis oefenden de drumbandleden niet op een trommel maar op een plankje. Dit maakte minder burengerucht en werkte goed. Hij was bij veel zaken van Harpe Davids betrokken. Soms haalde hij jonge leden thuis op omdat ze 's avonds niet alleen over straat mochten. Vervoer van materiaal naar optredens, meehelpen organiseren van feestavonden en bazaars, het maken van de shows voor de majoretten, Willem was overal bij. Zijn opvolgers instructeurs moesten de drumband weer omschakelen op normaal notenschrift. Maar uit het hoofd leren van de muziek gebeurt bij de drumband nog steeds.

Eerste lustrum

Na vijf jaar telde het fanfare korps 36 leden en de drumband 14. De uitvoering bij dit eerste lustrum in het Centrum op 17 en 24 februari werd geheel verzorgd door eigen leden. Naast het concert voerden enkele leden toneelstukjes op en drie meisjes van de drumband zongen het liedje "De drie vrolijke vriendinnen", met solozang door mevrouw Commerell en de heer Van Eck. Voor het eerst was er een programmaboekje met advertenties gemaakt door Poppe Brinksma en Arie de Vos. Hiermee konden de kosten van dit lustrumconcert grotendeels worden gedekt.

Moeilijke periode

De jaren zeventig waren moeilijk voor Harpe Davids met veel ledenverloop en ook de repetities werden slecht bezocht. In 1973 moest hierdoor de jaarlijkse voorjaarsuitvoering komen te vervallen en kon de vereniging niet op concours. Op 19 augustus 1975 was er een bijzondere ledenvergadering nodig om over het voortbestaan van de vereniging te beslissen. Door het vertrek van een aantal leden, waaronder drie bestuursleden hing het voortbestaan aan een zijden draadje. Doordat Rinus van Vliet, Leen Vermeer, Piet de Boer en F. Houtepen in het bestuur zitting namen, werd het voortbestaan van de vereniging zeker gesteld. Bij de vertrekkende leden was ook de oprichter en belangrijkste stimulator van de vereniging de heer Brinksma. Hij vertrok uit Zoetermeer en ging in Dronten wonen. Het was maar voor kort want op 18 februari 1976 is hij daar op 63-jarige leeftijd overleden. In deze moeilijke periode moesten leden van bevriende korpsen uit de regio assistentie verlenen om optredens mogelijk te maken.

Majoretten

In 1976 werden op initiatief van de penningmeester en latere voorzitter Hans den Hollander diverse scholen bezocht om leden te werven en te komen tot oprichting van een majorettenpeloton. Zo'n majorettegroep zou de optredens kunnen opluisteren. Het leverde 15 nieuwe leden op. Tijdens de voorlichtingsavond op 17 augustus voor de nieuwe leden en hun ouders, waar de fanfare en de drumband optraden, meldden zich

1962 de drie vrolijke vriendinnen, vlnr Hilly Overgaauw (?), Nel Commerell en Gerry Brinksma





1976 Ida Druyf maakt uniformen voor de majorettes

nog eens 15 meisjes. En daarmee was de majoretteafdeling een feit. Er kwamen drie groepen van majoretten en miniretten. Hun instructeur was de heer Vermasen (ome Jan) die ook een majorettegroep begeleidde in Pijnacker. Door de ouders werden uniformen gemaakt en Schoenhandel Van Oosterom leverde gratis

de laarzen.

De groepen majorette en minirette waren succesvol en wonnen al gauw prijzen op concoursen en festivals. Het enthousiasme bij de meisjes was zo groot dat sommigen naar solistenconcoursen gingen en individueel ook successen behaalden. Enkelen volgden ook nog cursussen om instructrice te worden en versterkten zo de eigen gelederen. De eerste eigen instructrice was Diny Jonkers, later gevolgd door Bianca van Aken.

Color Guard

In 1993 werd naast de majorettegroep een Color Guard groep opgericht. Deze dames gebruiken in hun shows veelal vlaggen, daar waar de majorettes batons en pompons gebruiken. Dit was een uit Amerika overgewaaid fenomeen, dat reeds bij enkele Nederlandse drumkorpsen te zien was. Er werd een informatieavond georganiseerd, waar de op dat moment in Nederland aanwezige Amerikaanse instructeurs in combinatie met leden van Art Development een wervelende demonstratie gaven. De Amerikanen Michael en Christopher hebben zelfs enige tijd les gegeven. Anja de Bruin werd de eerste instructrice van Harpe Davids.

Van fanfare naar harmonie

Uit ledenwerfacties in de tachtiger jaren bleek dat er onder de Zoetermeerse bevolking mensen waren die belangstelling hadden voor het muziek maken op

houten blaasinstrumenten. In een buitengewone ledenvergadering op dinsdag 29 oktober 1985 werd het voorstel tot omvorming naar een harmonie orkest genomen. Hiermee kwam aan de afdeling fanfare na 28 jaar een einde en had Zoetermeer een harmonie orkest. Leden die bugel of sopraansax bespeelden moesten van instrument wisselen. In een harmonie orkest treft men deze instrumenten niet aan, maar wel de houten blaasinstrumenten zoals klarinet, hobo en fluit. De nieuwe leden moesten voorzien worden van een instrument en uniform en bladmuziek moest worden aangepast van fanfare naar harmoniebezetting. Een grote ledenwerfactie leverde voldoende aanmeldingen op om werkelijk van start te gaan als harmonie orkest.

Drumband wordt Melody Percussion Corps

In 1988 nam Willem van Bohemen na 25 jaar afscheid van de vereniging. Op de speciale afscheidsavond kreeg hij de zilveren bondsspeld en de drumband speelde de Van Bohemen-mars, gecomponeerd door de drumbandleden Henry van Maanen en John van Uffelen. Het stokje van Willem werd overgenomen door Martin van Haastrecht, later opgevolgd door Maurice Groen en Leo Tilroe.

In 1991 promoveerde de drumband naar de Eredivisie, een hoge afdeling voor muziekgezelschappen. De nadruk kwam nu op show te liggen en de band ging



De Color Guards in actie, vlnr Tamara Platteel, Priscilla Wijga, Irene Platteel, Mirjam van der Wal en Monica Smit



1996 Poco Forte, feestkapel in de Dorpsstraat

nu niet meer als ongestemde slagwerkgroep op concours. De drumband vormde vanaf 1992 samen met een malletband het Melody Percussion Corps. Het voorstel om aan de drumband een malletband toe te voegen was van Henry van Maanen. Hij wilde de drumband uitbreiden met een malletband waarin melodisch slagwerk, zoals marching xylofoons en marching bells worden bespeeld. De opleiding van de muzikanten vond plaats door de Stedelijke Muziekschool. Naast een uitstekende opleiding vond men ook in de heer Bonemeijer, slagwerker bij de Koninklijke Militaire Kapel een prima instructeur. Na het vertrek van de heer Bonemeijer heeft de malletband nog les gehad van Rob Hagen, maar daarna kwam de band zonder instructeur te zitten.

Specials

Vanaf 1990 had Harpe Davids een aantal jaren een actieve feestkapel: 'Poco Forte', met carnaval 'De Krakende Toeters' genoemd. Diverse carnavalsverenigingen in Zoetermeer (de Soetelieten) en omliggende gemeenten, tot aan Amersfoort toe wisten het feestorkest van Harpe Davids te vinden. Soms liep men mee in de stoet, soms zat de kapel bij Prins Carnaval op de wagen.

Tijdens de wielerronde van Zoetermeer in 1990 werd de hele dag langs het parcours op het Piet Heinplein gespeeld en in 1991 stond de kapel klaar om de

100.000^{ste} inwoner van Zoetermeer te verwelkomen. De serenade vond plaats onderaan het balkon waarop door de trotse ouders de pasgeborene getoond werd aan de pers en het toegestroomde publiek.

De feestkapel vrolijkte bijvoorbeeld ook een curlingwedstrijd in de PWA Silverdome op en deed mee aan het kapellenfestival in het Stadshart.

Momenteel slaapt Poco Forte een beetje, maar door een echt feest worden ze misschien wel weer wakker.

Door de jaren heen werden ook regelmatig in wisselende samenstelling kleine groepjes uit de harmonie gevormd die kerkoptredens of andersoortige optredens verzorgden op plaatsen waar niet een gehele vereniging acte de présence kon geven.

Nieuwe bestuursvorm

Begin negentiger jaren speelde het probleem in de vereniging dat mars- en showoptredens zeer slecht bezocht werden door de blazers van de vereniging. Als er een concert was waren alle stoelen bezet, wanneer er een marsoptreden was liep er slechts de helft van de harmonieleden. Een onderzoekscommissie, met onder andere de oud-leden Jannes Brinksma en Jan de Ruiter werkten een nieuwe structuur voor de vereniging uit. In 1994 kwamen er twee afdelingen. Eén met een symfonisch blaasorkest (voormalig harmonieorkest) voor de concert optredens en één met een showkorps. Het showkorps bevat het Melody Percussion Corps, de majorettes, de Color Guards en Harpe Davids Cadets.



1990 de feestkapel in het stadshart. Van voor naar achter: John van Uffelen, Henk de Water, Ronald van Maanen, Carla Boymans en anderen

Sprekend Verleden

In gesprek met drie oud-leden van Harpe Davids

M. C. J. Moers, C. M. A. M. van Wijk en E. W. van den Burg

Het is een aloud gezegde: wie de jeugd heeft, heeft de toekomst. Dat wisten in 1957 ook de oprichters van Harpe Davids. Elders in dit blad is te lezen dat op 14 februari 1957 het jeugdorkest werd opgericht, bestaande uit zestien jonge leden. Drie van hen hebben wij gevraagd hun verhaal te vertellen. Om hen wat beter te leren kennen hebben wij een aantal wetenswaardigheden geselecteerd.

Jannes Brinksma



Van Frieschepalen, via Purmerend naar Zoetermeer

“Ik ben geboren op 16 augustus 1945 in Frieschepalen. Het valt onder de gemeente Opsterland. Daar liggen de ‘roots’. Vóór wij in Zoetermeer kwamen wonen in 1953 hebben we eerst nog drie jaar in Purmerend gewoond. Mijn vader ging daar werken bij Hollandia. Dat was een melkfabriek. Wij woonden nog in Purmerend en wij zouden komen te wonen op de Stationsstraat, dat was al bekend, nummer 157. Daar had je twee kruideniers en twee bakkers. Je had de “VeGe”, dat was Anton

Houtman en je had Kees Klos “De Kleine Winst” van de Spar. En dan had je twee bakkers, bakker Karens en Van Velzen. Deze mensen bezochten ons al in Pumerend. Die kwamen met een mand vol etenswaren en brood naar Purmerend om ons als klant te werven. Ook kochten wij bij Boon en Roos, maar dat was weer, omdat die van de Gereformeerde Kerk waren. Gerrit Boon, werkzaam bij Roos kwam met een boekje langs de deur en noemde alles op. Die Gerrit Boon was wel bijzonder knap hoor, want die noemde echt alles op wat in de winkel stond en dan had hij een boekje en dan zei mijn moeder: “ja” en dan schreef hij het op en werd het thuisbezorgd”.

Opleiding en werk

“Mijn vervolgopleiding is de HTS, Werktuigbouwkunde, in Rotterdam. Ik koos de techniek. Ik moet wel zeggen, dat ik dat in de avonduren heb gedaan, want ik werkte overdag bij Zephyr. Ik heb eerst kort bij Shell en Nutricia gewerkt. Bij elk een jaar of twee en toen op een gegeven moment ben ik naar Zephyr gegaan. Zeven jaar duurde die avondopleiding. Van 1963 tot 1970. En dat dan vier keer in de week, op de bromfiets en alleen als het heel slecht weer was met de bus. En later dus een autootje dat het dan wel eens af liet weten. Het was soms wel eens moeilijk, want je had naast vier avonden

school, de muziekvereniging en ook nog de voetbal, want ik speelde in het eerste van DSO, zaterdag. Je moest je tijd over al deze dingen verdelen. Ik kwam in die jaren ook weinig op de repetities. Maar ik kreeg het dan van mijn vader thuis te horen wat ik moest doornemen”.

“Ik heb bijna 40 jaar met veel plezier bij GTI Koudetechniek gewerkt. Dat is eigenlijk een afkorting van Groep Technische Installaties en zij behoorden tot de SHV, de Steenkolen Handels Vereniging. Ook Zephyr was in 1969 overgenomen door de SHV. Voor mij is het nog altijd Zephyr. Ik ben daar opgeklommen tot directeur en in 2004 ben ik gaan rentenieren, zeg ik even met een groot woord.

Waarom lid van Harpe Davids?

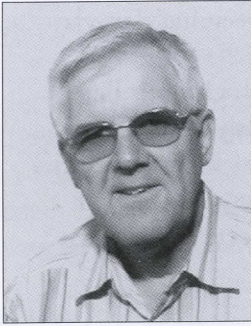
“De vraag, had u als kind al belangstelling voor muziek? Ik denk het niet, ik zou het niet weten. Kijk, mijn vader was een harmonie- en fanfareman. Op veertienjarige leeftijd was hij al lid van een muziekvereniging. In Frieschepalen had hij al een muziekvereniging opgericht. In Purmerend speelde hij bij de Stedelijke, het Stedelijk Orkest en in Zoetermeer werd hij lid van Kunst en Vriendschap.

En toen kwam dominee Gerritsma met het idee om met mijn vader en met meneer Van Vliet, de vader van Rinus, met z'n drieën een muziekvereniging of een koperensemble op te richten om dan daarmee straatpredikingen te ondersteunen. De eerste die toen gehouden is, was op 14 februari 1957. Nou moet ik zeggen, ik ben in 1957 wel lid geworden van Harpe Davids, alhoewel we nog geen naam hadden toen, in het begin, dat kwam later. Alleen ik moest wel lid worden. Zo was het gewoon. Ik was lid van de voetbalvereniging DSO, en dat was allemaal prima, maar ik moest ook maar lid worden van Harpe Davids, want tenslotte moest er een orkest gevormd worden. Elf jaar was ik toen. Het meest cornet gespeeld. Ik heb ook wel saxofoon gespeeld, sopraansaxofoon en altsaxofoon, maar het meeste op een cornet. Ik ben lid geweest van 1957 tot 1974”.

Vader wàs Harpe Davids

“Mijn vader heeft eigenlijk iedereen opgeleid. Als er nou eentje was die Harpe Davids was, dan is het mijn vader geweest. Meneer Van Vliet was ook heel enthousiast en leidde ook kinderen op, maar die is al vrij vroeg overleden. Mijn vader was dirigent, manusje van alles en hij repareerde ook nog de muziekinstrumenten, hij deed er alles aan. Hij heeft wel op een cursus voor dirigent gezeten, maar die heeft hij niet afgemaakt. Mijn vader was de animator en heeft er gedurende een jaar of tien al zijn energie in gestopt”.

De vader van Jannes, Hendrik Brinksma is op 18 februari 1976 vrij plotseling overleden in de leeftijd van 63 jaar.



De jeugdijaren

“Ik ben geboren op de Hogeveenseweg, tussen Benthuizen en Boskoop, maar na een half jaar zijn mijn ouders al verhuisd naar de Zegwaartseweg. Mijn vader heeft er jarenlang gewerkt bij boer Janse, Krijn Janse, een zeer bekende figuur binnen Zoetermeer. En wij hebben naast de boerderij van Janse gewoond. Ja, dus tot mijn eenentwintigste heb ik op de Zegwaartseweg gewoond. Eigenlijk een beetje half georiënteerd op Benthuizen natuurlijk vanwege de

afstanden. Maar wel altijd in Zoetermeer op school gegaan.

Na de lagere school ben ik naar de MULO gegaan aan de Dr. J.W. Paltelaan, waar de heer Jongebreur hoofd was. Ik heb het daar drie jaar volgehouden en toen ben ik gevraagd of ik maar van school wilde gaan, dat is hetzelfde als van school gestuurd worden”.

Het werk

“Ik ben toen gaan werken, want er moest ook brood op de plank komen. We hadden thuis vijf kinderen. Mijn vader was landarbeider, had een bescheiden inkomen, voor die tijd ook wel. Ik ging werken bij drukkerij Ribberink en heb daar in een leerlingstelsel het vak boekdrukken geleerd. Vier dagen werken en één dag in de week naar school. Een interessant beroep, een heel mooi beroep. Dat heb ik gedaan tot aan militaire dienst. Intussen had ik de diploma's voor de Grafische School gehaald. Na mijn diensttijd ben ik bij Noordam BV terechtgekomen, waar op dat moment mijn vrouw al werkte. In de avonduren heb ik allerlei studies gedaan, want ja, die MULO was natuurlijk niet afgemaakt en ik wilde verder komen. Opleidingen op het gebied van verkoop, marketing en bedrijfsleiding. Ja, wat ik bij de MULO heb laten liggen heb ik in de avonduren daarna allemaal goedge maakt. En bij Noordam ben ik 27 jaar gebleven. Begonnen als hulp in het kaasmagazijn, opgeklommen tot chef van het kaasmagazijn. Daarna chef van het botermagazijn, dat was net weer iets hoger. Uiteindelijk heb ik het gebracht tot algemeen directeur. Toen is Noordam en dat is nu een jaar of 10-12 geleden, opgedeeld in stukjes. Daarna heb ik een baan gekregen bij Van der Pol in Wijk en Aalburg, algemeen directeur. Dat is het bedrijf waar ik nu nog werk, waarbij we twee dingen doen: productie, verkoop van roomboter en bakkerijgrondstoffen, maar vooral boter. En dat doen we voor Nederland, Europa en wereldwijd”.

Muziek

“Ik heb bij de Verbindingsdienst gezeten als telexist. Begonnen in Ede, maar ik moet nu zeggen, mijn militaire dienst heeft alleen maar, en dan heb je gelijk de link met Harpe Davids, bestaan uit muziek. Al vrij snel hadden de mannen door dat ik trompet kon spelen en ik werd aangesteld om 's ochtends de mannen wakker te maken met reveille en daarna werd de vlag gehesen. Ik was van de lichte 1967 – 5, en ja, Harpe Davids is in 1957 opgericht. Ik was één van de eerste leden van Harpe Davids en zodoende had ik daarbij al tien jaar gemusiceerd voordat ik in militaire dienst kwam. Eigenlijk is bugel mijn instrument, maar bugel en trompet ontlopen elkaar niet zo bar veel. Trompet is wat scheller, wat harder en bugel is wat zachter, wat weker van toon. En dan was er een klein Big Band achtige situatie, waarbij we allerlei optredens hadden voor officieren en begrafenissen, feestjes en dergelijke en daar werd ik bij ingedeeld”.

Verplicht lid van Harpe Davids ?

“Nou, ik wil niet zeggen dat het een verplichting was. Het is niet zo, althans zo heb ik dat niet in mijn geheugen, dat wij echt geprest zijn om bij Harpe Davids te gaan, maar het hoorde natuurlijk wel zo. Harpe Davids is ontstaan uit een paar geweldige idealisten. Brinksma senior, Van Vliet senior, mijn vader en er waren nog bijna geen leden. Die moesten er wel komen. Het was bijna vanzelfsprekend dat je meeging om ook de idealen van je vader en van Brinksma en zo, te helpen verwezenlijken. En daar kwam bij, het was natuurlijk ook altijd erg interessant. Je ging dan ook op zaterdagavond weer ergens optreden of je had een mars en je kon naar Moerkapelle met de fanfare. Dus dat was als kleine jongen in die tijd, aan het eind van de Zegwaartseweg wonend, natuurlijk erg spannend, want je mocht dingen doen die een ander op dat moment niet deed. Dus ik heb het niet als druk ervaren, het was bijna een vanzelfsprekendheid”.

Jan was ook nog secretaris

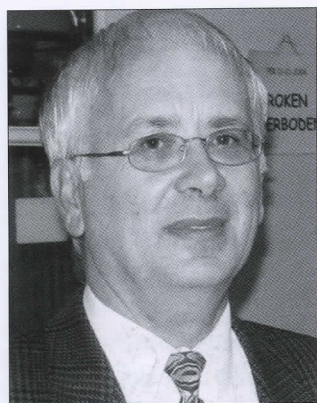
“Ja, dat was toen in die tijd aardig wat werk, want je was als secretaris een beetje de samenroeper. Je denkt natuurlijk, de secretaris schrijft de notulen van de vergadering, dat moest ook gebeuren, de bestuursvergaderingen en één keer per jaar de ledenvergadering, maar goed, je werd ook geacht om de briefjes te maken en rond te sturen als er weer een concert of optreden was. Je moest in die tijd ook alles nog opgeven, handmatig aan de Buma. Dat was de organisatie waar je moest betalen voor de muziekstukken die je gebruikte. Daar moesten hele lijsten voor ingevuld worden en dat deed je allemaal als secretaris. Dus je had er echt veel werk aan.

We hadden natuurlijk geen computers, dat ging nog allemaal op een ouderwetse typemachine. Ik ging het ook allemaal zelf rondbrengen dan. Dertig leden, dus dertig briefjes rondbrengen met de fiets of lopen. Secretaris was een veel om handen hebbende job eigenlijk” .

Einde lidmaatschap

De heer De Ruiters heeft een indrukwekkende lijst van functies in het maatschappelijk leven en het gezin ging meer aandacht vragen en dan is het niet verwonderlijk dat hij in 1983 zijn lidmaatschap opzegde. Maar het enthousiasme waarmee hij over Harpe Davids spreekt heeft bewezen dat zijn vroegere vereniging misschien wel uit het oog, maar zeker niet uit het hart is.

Bauke Wagenaar



De jeugdijaren

“Ik ben geboren in 1944, ik ben dus nog net een oorlogskind, maar heb daar natuurlijk geen herinnering aan. Wel aan de periode na de oorlog dat mijn moeder aan tafel bonnetjes aan het opplakken was. Dat was de tijd dat er nog distributie was. Dat was ook de tijd dat de kruidenier de boodschappen nog thuis kwam opnemen. De kruideniers waren Boon en Roos, twee gereformeerde kruideniers en die mochten om de week de boodschappen komen opnemen. We hadden ook twee bakkers. We hadden een groot gezin en daar leverden ze graag aan. We hadden zeven jongens en op een gegeven moment eten ze zomaar een half brood per persoon en dan gaat het hard hoor! We hadden altijd zwaar tarwe. Dat lag stevig op de maag”.

Het werk

“Na de lagere school ben ik naar de ambachtsschool gegaan, samen met Jannes Brinksma. Daarna heb ik in Delft op een scheepswerfje gewerkt. Ik heb altijd het vage idee gehad dat ik de wereld in wilde, maar dat is later weggeëbd. Dat kon met schepen natuurlijk, dan kon je de wereldzeeën bevaren. Op die scheepswerf heb ik tot mijn diensttijd gewerkt. Ik heb daar allerlei dingen gedaan, ook kennis gemaakt met de tekenkamer en na mijn diensttijd ben ik daarin verder gegaan. Dat was bij een ingenieursbureau voor scheepsbouw in Den Haag en daar heb ik 39 jaar gewerkt”.

Herinneringen aan Harpe Davids

“Wat weet je daar nog van? Het is vijftig jaar geleden. Je was een kind van dertien jaar, je moest het hele leven nog ontdekken. Je moet eigenlijk weer terug gaan in die tijd. Hoe heb je dan die oprichting van Harpe Davids beleefd. Er waren toen nog veel meer dingen aan de hand in je leven die je nog moest ontdekken. Er staat hier een vraag “had je belangstelling voor muziek?”. Kort door de bocht, nee. Als je de oorsprong van Harpe Davids in ogenschouw neemt, er was een vraag naar een muziekkorps. Harpe Davids heeft niet voor niets deze naam. Het heeft een kerkelijke oorsprong, als begeleiding. Het is een bijbelse aanhaling van het verhaal dat David op de harp speelde. Dat deed hij mooi. Hij ontroerde Koning Saul door zijn spel.

Het tijdsbeeld was in die dagen nog geloofsgericht. Ieder had zo zijn eigen vakje. En wij als gereformeerden hadden dat ook. Maar er was schijnbaar een sterke drang om het geloof te verkondigen, niet alleen voor jezelf, maar ook om de wereld ermee bekend te maken en zo ontstond de straatprediking”.

Waarom lid van Harpe Davids?

“Wij als jongetjes en meisjes van 12, 13, 14 jaar werden gerekruteerd vanuit de kerk. Dus de vraag of je van muziek hield kwam helemaal niet aan de orde. Er werd gevraagd wil je naar de muziek? Nou ja dan maar, het is niet zo dat ik er ben heen gesleurd, maar het was zeker niet uit belangstelling van: ik wil bij de muziek, want ik vind de muziek zo mooi. Totaal niet. Aanvankelijk speelde ik




Kruidenierswinkel 'De Kleine Winst' van Kees Klos, Stationstraat

bugel en later bariton ook wel een piston, zo'n korte. Maar bijvoorbeeld Poppe en Jannes Brinksma konden heel goed spelen. Poppe had een schuiftrambone, fantastisch! Ik heb nooit in muziek uitgeblonken maar ik ben wel van muziek gaan houden. Ik heb noten leren lezen en dat is al heel belangrijk al is het maar met psalmen in de kerk dat je de noten kan volgen, de mollen en de kruisen en de halve noten. Samen musiceren geeft mij nog steeds een warm gevoel".

Toch wel leuk

"Klassieke muziek trekt mij wel aan, maar marsmuziek of zo, dat ritmische hè, dat staccato dat doet iets met je. Ik zit niet op een zangkoor, maar mensen die zingen zeggen ook altijd dat je een onderdeel bent van een geheel. Ik geloof dat dat het element is, je zit in zo'n muziekcorps en je hoort die stemmen en je doet er aan mee. Dat geeft toch wel een bepaalde kick. Sommigen vonden er niets aan, maar op straat heb ik het altijd wel leuk gevonden. Dat ritmische, dat stappen. O ja, je zag wel eens wat en je werd bekeken, het was ook wel eens minder leuk als het regende. Van oorsprong is het eigenlijk de buitenvorm van muziek. Nu marcheren ze niet meer buiten. Je ging er mee de straat op. Bij allerlei gelegenheden, mensen zijn zoveel jaar getrouwd, aubades en dan treedt het muziekcorps op. Mensen die op een of andere wijze gehuldigd werden. Daar werden we vaak voor uitgenodigd. Ik heb erop gezeten tot even na mijn diensttijd. Dat was toen een onderbreking van 18 maanden. Ik ben op mijn 25^{ste} jaar getrouwd en voor die tijd ben ik eraf gegaan. Na mijn diensttijd ging ik naar de tekenkamer en ben er weer bij gaan leren. Zo'n tien jaar ben ik bij de muziek geweest".



Wij adviseren
& Creëren...

**Bloembinderij
De Nobel**

Dorpsstraat 86k
2712 AM Zoetermeer
Telefoon (079) 316 93 11



Gymnastiekzaal Dorpsstraat 114, later zaal Orpheus

Repetitieruimtes

Van de school naar de kerk

Harpe Davids repeteerde in de loop van de jaren in diverse ruimten. Eerst in het houten lokaaltje bij de Christelijke School in de Dorpsstraat, snel daarna in een zaaltje achter de Gereformeerde kerk in de Stationsstraat. In 1960 werd hier het verenigingsgebouw geopend dat er nog steeds staat. Dit gebouw werd het repetitielokaal voor de vereniging. Het werd gratis ter beschikking gesteld door de Gereformeerde Kerk. Indien deze ruimte niet beschikbaar was, mocht er in de kerk zelf gerepeteerd worden. Na verloop van tijd werd het zaaltje zo vaak verhuurd dat bijna iedere donderdagavond de kerk werd gebruikt. De banken in de kerk moesten worden verzet om plaats te maken voor de stoelen en lessenaars van het orkest en na afloop van de repetitie moest alles weer worden teruggezet. Een heel gedoe elke week. Na de repetitie was er de gezellige nazit in het verenigingsgebouw achter de kerk bij Dick Siersema, waar vooral de jeugd dankbaar gebruik van maakte, soms tot in de kleine uurtjes.

De drumband

Voor de drumband was het de eerste jaren moeilijk een geschikte ruimte te vinden. Schoollokalen, gymnastiekzalen en bedrijfskantines wisselden elkaar af. Daarbij was de berging voor de trommels het grootse probleem, want niet op elke locatie was zo'n ruimte beschikbaar.

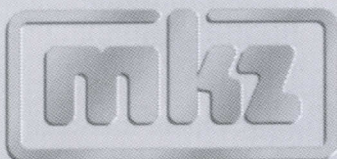
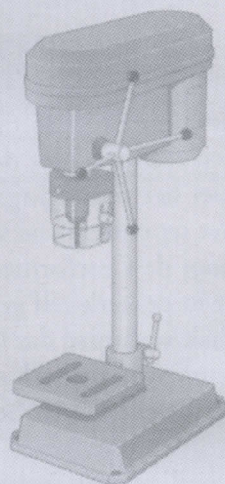
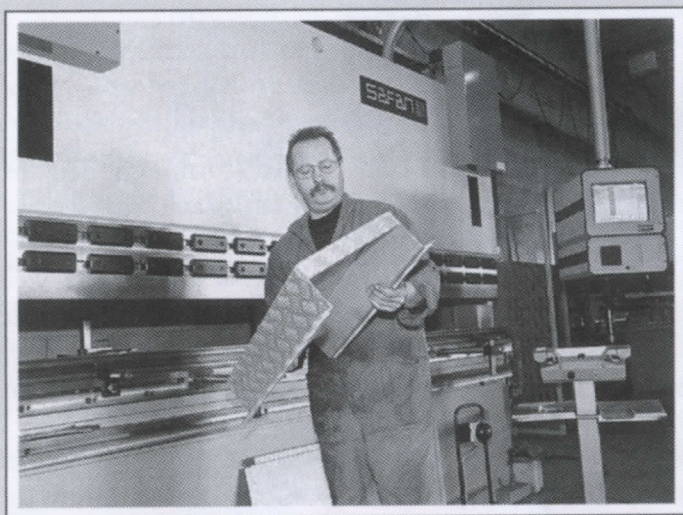
Nu óók voor particulieren!

LASSEN ○

ZETTEN ○

DRAAIEN ○

VERKOOP ○



MKZ-Metaalbewerking

Industrieweg 21, Zoetermeer

Telefoon (079) 341 63 41

Vanaf september 1973 betrokken de drumband en de fanfare de gymnastiekzaal in de Dorpsstraat 114, later zaal Orpheus. Hier werd op woensdagavond gerepeteerd eerst tot 20.00 uur door de drumband en aansluitend tot 22.00 uur door de fanfare.

De fanfare verliet eind 1974 deze ruimte weer en ging repeteren in het Kruispunt aan de Osylaan, omdat er een nieuwe dirigent was die niet op woensdag kon komen. De drumband kon nu de hele avond beschikken over de zaal in de Dorpsstraat. Vanaf 1975 moest de zaal in de Dorpsstraat echter gedeeld worden met de drumfanfare De Palensteiners, die later Groot Zoetermeer hetten. Dit gaf nogal eens spanningen, omdat de tijden erg strak op elkaar aansloten.

De majorettes

Het majorettepeloton, opgericht in 1976, ging repeteren in Het Kruispunt voorafgaand aan de repetitie van de fanfare. De situatie was niet ideaal. Er waren drie groepen die les moesten krijgen en de eerste groep moest beginnen op een tijdstip waarop veel mensen gaan eten. Al snel vond men als vervangende ruimte de Aula van het Oranje Nassaucollege aan de Du Meelaan. In 1982 verhuisde de majorette afdeling naar de gymzaal aan de Stadhoudersring.

De harmonie

De harmonie verhuisde in 1986 van Het Kruispunt weer naar de inmiddels tot Orpheus omgedoopte gymnastiekzaal in de Dorpsstraat.

In 1987 ging de hele vereniging, na lang onderhandelen met de Gemeente Zoetermeer over de voorwaarden en de kosten naar de PWA-hal. Daar was het ook mogelijk om in de naastgelegen tennishal ruimte bij te huren voor extra repetities waar vooral door de majorettes gebruik van werd gemaakt om de shows voor concoursen te repeteren.

Na het slopen van de oude PWA-hal vinden de repetities plaats in het Silver Dome aan de Van der Hagenstraat.

De Bleiswijkse veiling

De PWA-hal was uitstekend geschikt voor de repetities van het harmonieorkest, maar voor het showkorps was hij veel te klein. Aanvankelijk deed men maar een paar showrepetities, buiten op een parkeerplaats of op een parkeerdak. De mogelijkheid om regelmatig en ook bij slecht weer te repeteren ontstond in 1993 toen men de beschikking kreeg over een hal in de bloemenveiling Flora in Bleiswijk.

Optredens buiten Zoetermeer

Eerste optreden

Niet alleen in Zoetermeer trad Harpe Davids in de achterliggende vijftig jaar op, maar ook ver daarbuiten. In 1958 was het eerste optreden in de psychiatrische inrichting Hulp en Heil, tegenwoordig Robert Fleury Stichting, in Leidschendam. Voor een groot aantal geestdriftige toehoorders is daar gespeeld. Er waren bewoners bij die graag het dirigerestokje van de dirigent overgenomen zouden hebben. Na afloop was er koffie met gebak. De auto's voor het vervoer van mensen en materiaal werden gratis ter beschikking gesteld door de plaatselijke middenstand.

Naar Purmerend

Een vroeg hoogtepunt was het in 1958 toen het jeugdige korps op reis ging naar Purmerend. Eigen auto's hadden de leden nog niet. Er werd een beroep gedaan op bedrijven die over auto's beschikten. Op een zaterdagmiddag in september stonden de auto's klaar van Brinkers, Van der Spek, Van Driel, Koetsier, Schellingerhout en Siersema om de leden en hun instrumenten te vervoeren. Het waren voornamelijk bestelauto's met soms alleen maar een achterraam. Na veel passen en meten kon alles en iedereen er in. Na een broodmaaltijd, waar het er gezellig aan toeging, werd er opgetreden. Het optreden was een succes en zeer voldaan kwam men 's avonds nog net voor de zondag om 12 uur weer in Zoetermeer aan.

Optreden in de buurgemeenten

In de omliggende gemeenten zoals Benthuisen en Moerkapelle luisterde Harpe Davids vaak allerlei feestelijkheden op. In het jaarverslag van 1959 staat: 'Wij zijn dit jaar nogal eens op Benthuisen geweest. Twee keer samengewerkt met het koor Klein Hosanna, een keer met hun uitvoering en een keer een openluchtconcert in september voor het gemeentehuis van Benthuisen. Ook hebben we een mars gemaakt door het Dorp om publiek te trekken voor een voetbalwedstrijd ten bate van het Groene Kruisgebouw. De wedstrijd werd gehouden op een grasveld waar enkele uren daarvoor de koeien nog liepen. Resultaat vuile schoenen en kleding.' Meestal ging men op de fiets naar Benthuisen, maar Rinus van Vliet kan zich ook nog goed herinneren dat ze ook eens met z'n allen door een veewagen van de firma De Vrij werden opgehaald en weer thuisgebracht.

Met Benthuisen kreeg de vereniging een bijzondere band. Dit kwam vooral door de jonge vrouwelijke inwoners van Benthuisen. De jongens van Harpe Davids gingen hiervoor graag optreden en dan namen zij de slechte bestrating

in Benthuizen maar voor lief. De straten zaten vol met kuilen en gaten zodat er nog al eens struikelend door de straten gegaan werd. Het verhaal wil dat zeer jeugdige Benthuizenaren eens een hand steentjes in de bas gooiden, waarop de bassist het korps verliet met de bas om zijn nek om de daders achterna te rennen.

Op een zeer warme Koninginnedag vielen voor het gemeentehuis van Benthuizen enkele meisjes flauw. De volgende week werd er niet alleen muziek gerepeteerd, maar kreeg men ook les over wat je moest doen in zo'n situatie. Harpe Davids trad veelvuldig op in Moerkapelle, meestal op 30 april. Het dorp was niet zo groot en na de aubade bij het gemeentehuis volgde dan nog een kleine rondgang. De leden van Harpe Davids namen meestal ook deel aan de volksspelen die werden georganiseerd.

Kerkdiensten

Concerten bij zorginstellingen in de gehele regio waren schering en inslag, maar ook kerkdiensten werden begeleid, door het gehele orkest of een ensemble. Bijvoorbeeld kerkdiensten in het Woerdens Verlaat, in Hoogmade en in 't Woud. Het kerkje van dit gehucht in het Westland is zo klein dat de kerk bijna helemaal gevuld was door de orkestleden en er nog maar een paar kerkgangers bij konden.



2005 Ensemble in de kerk van Hoogmade



1986 Harpe Davids op het feest in Siddinghausen

Het buitenland

In 1978 trad Harpe Davids voor het eerst op in het buitenland. Een impresario had Harpe Davids ontdekt en zorgde er voor dat men werd uitgenodigd door een Duitse winkelketen. Het orkest speelde bij diverse warenhuizen in en rond Keulen in het kader van een 'Holland week' en het leek de Duitsers leuk om een Hollandse vereniging te laten optreden. Met bussen ging men 's morgens vroeg naar Duitsland om op tijd bij het eerste warenhuis te zijn. Na het optreden weer gauw verder naar het volgende. In Keulen was een warenhuis met vier of vijf etages en een roltrap. Gezien de ervaringen in Zoetermeer met de eerste roltrap in het warenhuis van Van der Tas, wilde men hier ook een optreden op de roltrap doen. Zo'n zeventig leden deden mee, maar dat gaf wel wat problemen omdat de voorste de achterste niet kon horen en andersom. Ook het elkaar tegenkomen toen de voorsten al op de trap naar beneden stonden en de laatsten nog omhoog gingen gaf enige verstering. Het geheel viel bij de Duitsers toch erg in de smaak, want men vroeg Harpe Davids het volgende jaar weer terug te komen.

In 1986 ging de hele vereniging met aanhang naar Siddinghausen in Duitsland. De familie Buytendorp had hier tijdens hun vakantie contacten gelegd en dat resulteerde in een uitnodiging. De mars door het dorp ging over heuvelachtig terrein en dat was voor vele muzikanten toch wat onwennig. 's Avonds speelde men in de feesttent en werd er om de beurt gespeeld met de plaatselijke

muziekvereniging. Het leek er op of er een jury aanwezig was die de boel moest beoordelen zo fanatiek waren beide korpsen aan het musiceren. Op zondag moest er natuurlijk in de kerk gespeeld worden en dat maakte zo veel indruk dat men in 1988 weer van de partij was.

Nog meer

In 1979 brachten de leden van Harpe Davids de hele Koninginnedagdag door in Haarlem en omgeving. 's Morgens met een mars door Spaarndam en daarna ook nog enkele optredens in Haarlem.

Vanaf 1980 was men in het hoogseizoen op vrijdagavond ook vaak te beluisteren op de Promenade in Scheveningen. Met deze concerten, georganiseerd door de Haagsche Federatie, had de dirigent van Harpe Davids, Ad Zwijgers, bemoeienis. Onder de toehoorders waren natuurlijk ook veel buitenlanders en deze optredens brachten bovendien nog een aardig centje op ook.

In 1981 nam Harpe Davids met de gehele vereniging deel aan een taptoe op het Binnenhof. Ook de harmonie afdeling deed mee en dat mag bijzonder genoemd worden, want deze muzikanten deden dat eigenlijk nooit.



Op mars in Siddinghausen

Feyenoord Stadion

Ter gelegenheid van een personeelsfeest van een zorginstelling in het Feyenoord Stadion, mocht het showcorps van Harpe Davids daar optreden. De leden waren heel erg enthousiast en supertrots, want voor een optreden in de Kuip kreeg je eigenlijk nooit een uitnodiging. Uiteindelijk liep het een beetje anders dan men zich had voorgesteld. Het gras in de Kuip was al maanden landelijk nieuws omdat het zo slecht was en men het niet beter kon krijgen. Daarom mocht Harpe Davids slechts één keer van de ene kant van het voetbalveld naar de andere kant lopen. Daar aangekomen mocht men op de grasrand naast het veld, tegen de tribune aangeplakt, een paar nummers ten gehore brengen. Zo dicht tegen de tribune aan, kwam niet alleen de muziek niet goed uit de verf, maar de majorettes hadden nauwelijks ruimte om te bewegen. Het optreden staat op de lijst met optredens te pronken, maar er zijn leden die er met gemengde gevoelens aan terug denken.

Pretparken

De pretparken de Efteling en Ponypark Slagharen boden aan muziekkorpsen en orkesten de mogelijkheid om in te schrijven voor een optreden. Dit hield in dat tegen een kleine reisvergoeding twee maal op een dag in het park opgetreden moest worden. Daar stond dan tegenover dat de leden gratis de hele dag in het park mochten blijven. Het showcorps heeft hier een aantal keren met veel plezier gebruik van gemaakt. Het was een bijzondere ervaring



1986 veilingmeester W. van der Tas verkoopt bij opbod

om al musicerend door het park te lopen, en keer op keer hebben de leden, groot en klein, van het dagje uit genoten.

Corso's

Vele jaren liep Harpe Davids de etappe door Noordwijk van het Bloemencorso Bollenstreek. Dat was al zwaar, want het duurde bijna twee uur, maar een keer heeft men het aangedurfd om op een dag twee routes te lopen van Sassenheim naar Lisse en de route van Bennebroek tot Heemstede. Dat was zo'n slijtageslag dat men besloot 'eens, maar nooit weer'.

Kenmerkend voor een bloemencorso is dat de praalwagens er op de rustige rechte stukken als een speer van door gaan en dat kan Harpe Davids, met haar minirettes met korte beentjes en muzikanten met zware slagwerkinstrumenten, niet bijhouden! Daarnaast maakten dichte spoorbomen dat het ontstane gat in de stoet niet meer te overbruggen was.

Eén keer heeft Harpe Davids meegelopen in het bloemencorso van Aalsmeer. Daar kreeg men vooraf de instructie dat men vijf kilometer per uur diende te lopen. De organisatie hield zich aan het strakke tijdschema en daardoor werd het een zeer vermoeiend optreden. 's Avonds op de TV zag je de praalwagens over het scherm voorbijflitsen en dan na geruime tijd ook nog een muziekkorps voorbij komen.

Op een zeer warme zomerdag liep het showcorps mee in het fruitcorso van Zundert. Men had nog geen zomeruniformen en met het gevoerde winteruniform was het een ware uitputtingslag.

Financiële acties

Vanaf de oprichting zijn financiële acties een noodzaak voor de muziekvereniging Harpe Davids. De eerste instrumenten konden tweede hands gekocht worden. De eerste penningmeester Van Vliet wist in de beginjaren ook veel donateurs te werven en er waren ook spontane giften van Zoetermeeders na een optreden in een kerk of op straat. Na verloop van tijd kwamen er ook betaalde optredens die ook weer voor de nodige financiële armslag zorgden. In het begin waren de kosten nog laag, maar dat veranderde snel, want er moesten instrumenten worden aangeschaft voor de nieuwe leden en de eerste instrumenten waren ook al snel aan vervanging toe. Ook wilde men dat iedereen uniforme kleding droeg.

Kwartjesactie

Op de tweede jaaruitvoering in december 1958 werd door de penningmeester Van Vliet het startsein gegeven voor de kwartjesactie. Inwoners van Zoetermeer werden benaderd om Harpe Davids te steunen door een



1964 voor het eerst in uniform

maandelijkse gift van één kwartje. Jeugdleden haalden de kwartjes op, maar later probeerde men de kwartjesgevers te bewegen donateur te worden.

Het uniformfonds

Naast een oliebolactie in 1959 en het verkopen van balpennen werd er in 1964 een grote actie op touw gezet voor nieuwe uniformen. Er kwam een comité van aanbeveling onder leiding van makelaar, T. Hopman. Hij kreeg van de gemeente Zoetermeer een eenmalige subsidie van 1000 gulden en het bedrijfsleven liet zich ook niet onbetuigd voor het uniformfonds. Giften van bedrijven als Nutricia, De Haagsche Courant, Van der Spek, Hardglas en Bontebal stroomden binnen. Brinkers betaalde zelfs drie uniformen en ook Hopman zelf deed een flinke duit in het zakje. De Gereformeerde kerk kwam over de brug met een gift van 500 gulden. B. en W. gaven toestemming voor een huis-aan-huis collecte in de week van 23 tot 28 maart. Op zaterdagmorgen werd de opbrengst wijk voor wijk geteld. Dirigent Brinkisma haalde in zijn wijk het meeste op: 221 gulden. De totale opbrengst was f. 1.775,71.

Bazar en rommelmarkt

De eerste bazaar was in 1966 in het parochiehuis in de Dorpsstraat met een opbrengst van 1100 gulden en voor de eerste rommelmarkt moesten de Zoetermeerders naar Het Kruispunt. Behalve de verkoop van ingezamelde artikelen waren er ook allerlei activiteiten. Er was een poppenkast en een ballonnenwedstrijd, er werden poffertjes gebakken, diverse versnaperingen en bloemen verkocht en natuurlijk een Rad van Avontuur. Ook kon men meedoen aan een wedstrijd wie de langste adem had. Het ging er daarbij om wie de langste noot in één adem kon halen op de grote bas. Men kon het gewicht raden van een heel grote kaas die beschikbaar was gesteld door de firma Noordam.

In een huis aan huisfolder waar alle activiteiten in waren vermeld, was een kleurplaat afgedrukt die de kinderen op de dag van de bazaar konden inleveren en waar ze een prijsje mee konden winnen. De Lokale Omroep Zoetermeer besteedde aandacht aan dit evenement door middel van een interview met een paar leden en ook in de pers was er ruim aandacht voor. Alle acties brachten 15.000 gulden op, van het Anjerfonds kreeg men 3500 gulden en beschermheer Brinkers verstrekte een renteloze lening.

De bazaar in 1978 één groot succes, was in 1979 minder succesvol, want toen sloot men af met een negatief saldo.

ARTOTHEEK

'DE VLAMING'



Verhuur

beeldende

kunst

Voor bedrijven en particulieren

Vlamingstraat 2a
2712 BZ Zoetermeer
Telefoon 079 3169551

Om geld in te zamelen waren er in de loop der jaren vele andere acties: men verkocht chocoladerepen, balpenen, stickers, oliebollen en stroopwafels, organiseerde bingoavonden en loterijen. Vanaf 1965 ging men ook in het oud papier. De prijs per kilo, met subsidie van de gemeente fluctueerde in de loop der jaren van ½ cent tot 25 cent per kilo. Met vrachtauto's van Van der Spek, Noordam en Scholten bracht men het papier naar de bedrijven Koot of Goedegeburen. In 1985 hield men een openbare verkoping, waar Van der Tas spullen bij opbod verkocht op een podium in de Dorpsstraat.

Lichtnamenspel

In 1979 introduceerde men het lichtnamenspel tijdens de vlooiemarkt in Wijkcentrum Meerzicht. Het idee was van drumband instructeur Willem van Bohemen, die wist dat het in zijn woonplaats Zoeterwoude een groot succes was.

Op een grote glazen plaat met vakken zag men de namen van de sponsors die prijzen ter beschikking hadden gesteld. Achter die namen circuleerde een lampje dat met een knopje kon worden stilgezet. De deelnemers moesten lootjes kopen met de namen van de sponsors. Als het lampje stopte bij de sponsor van wie men het lootje had, kon men daar de prijs ophalen of soms al ter plekke in ontvangst nemen. In 1979 en 1980 bracht dit nieuwe rad van avontuur 5000 gulden in het laatje.



Het gezelligste eetcafé van het Stadshart!

7 dagen per week geopend voor lunch en diner.

**Maar ook om te genieten van
een goed glas wijn of bier.**

**Bijvoorbeeld voor of na
een bezoek aan theater of bioscoop**



**Oostwaarts 4
Stadshart Zoetermeer
079- 346 31 41**

**www.theoldpal.nl
info@theoldpal.nl**

Waar je oude vrienden hebt en nieuwe vrienden maakt!

Optredens in Zoetermeer

In het begin bestonden de optredens voornamelijk uit kerkelijke activiteiten. Medewerking aan straatprediking en kerkdiensten met Pasen, Pinksteren en de kerstviering.

Verder ging het jonge korps de boer op om bekendheid te krijgen. Concerten werden gegeven op de Voorweg bij boer Bos, op de Zegwaartseweg bij Troost, halverwege tussen Zoetermeer en Benthuizen. Daar was een winkeltje waar de orkestleden ook wat te drinken kregen. Ook in de Stationsstraat over het spoor, op het terrein van de Gebroeders Van der Spek werd gespeeld.

Oranje feesten

In de jaren vijftig en zestig had Zoetermeer de actieve Oranjevereniging "Wilhelmina". Zij organiseerde eind augustus de zomerfeestweek, overblijfsel van de Koninginnedag van Wilhelmina op 31 augustus. Harpe Davids en Kunst en Vriendschap begeleidden 's morgens om 8.30 uur een optocht met schoolkinderen door Zoetermeer om een aubade te brengen. Deze feesten duurden de hele week en de diverse evenementen, zoals het kindercorso en de lampionnenoptocht werden opgeluisterd met muziek door Harpe Davids. In de jaren zeventig verplaatste het evenement zich naar Koninginnedag op 30 april, met de aubade in het Wilhelminapark en daarna optredens in Zoetermeer.

De Oranje vereniging organiseerde bij elke gebeurtenis van het Koninklijk Huis wel een feestje. Op 28 april 1962 maakten Kunst en Vriendschap en Harpe Davids een mars door het dorp om de verkoop van tegeltjes te stimuleren. Deze verkoop was bedoeld voor een nationaal geschenk aan het jubilerende vorstenpaar. Op de Oranjelaan kwamen de muziekgezelschappen elkaar tegen. Beide korpsen zetten hun beste beentje voor zowel in lopen als volume, maar uiteindelijk liet Harpe Davids als jongste vereniging haar zustervereniging met gepaste stilte passeren.

In 1965 waren er twee Koninklijke verlovingsen. Margriet verloofde zich met Pieter en Beatrix met Claus. Voor Margriet was er een aubade bij de burgemeester en voor Beatrix werd er een lampionnenoptocht georganiseerd waarin Harpe Davids ook meeliep. Bij de geboorte van de prinsen maakte men een rondgang door de gemeente. Bij het 25 jarig regeringsjubileum van Juliana in 1973 blies Harpe Davids de reveille, ging in optocht van het Wilhelminapark naar het feestterrein in Driemanspolder, gaf een concert bij Het Kruispunt en verzorgde met de zusterverenigingen de taptoe. In 1976 hield de Oranjevereniging op te bestaan en namen de buurt- en wijkverenigingen de organisatie van de Oranjefeesten over. Ook op die feesten was Harpe Davids een graag geziene gast.

Vastgevroren ventielen

Vanaf het moment, op 29 mei 1965, dat de NS met haar treinen weer in Zoetermeer stopte heeft Harpe Davids vele NS-feestjes opgevolgd, bijvoorbeeld in 1977 bij het in gebruik nemen van de Sprinterlijn en in 1983 bij de opening van station Centrum West.

Samen met Kunst en Vriendschap verwelkomde men ieder jaar de bejaarden met muziek als zij terugkeerden van hun dagje uit. Ook Sinterklaas en de vierdaagse wandelaars kregen een muzikaal onthaal.

Vanaf 1977 speelde men ook regelmatig op kaarsjesavond in de Dorpsstraat. In 1981 zaten de muzikanten op de hoek Dorpsstraat/Pilatusdam. Het was dat jaar zo ontzettend koud dat de ventielen vastvroren waardoor het musiceren onmogelijk werd.

Oud lid Marijke Boevée schreef daar over:

‘Die avond. Het gebeurde al weer een hele poos geleden. In die tijd was er nog geen sprake van een Stadshart, maar was de Dorpsstraat het bruisende hart van Zoetermeer. In die tijd waren de winters nog zoals ze bedoeld waren: koud en guur.

En het was in die tijd dat de winkeliersvereniging Dorpsstraat had besloten - gezien de gezellige sfeer in Gouda - in december Kaarsjesavond te organiseren.



MONDIAL MOVERS



HENNEKEN BV **Professionele verhuizers van huis uit**

- * Particuliere verhuizingen
- * Kantoor- en bedrijfsverhuizingen
- * Nationale en internationale verhuizingen
- * Verhuishwinkel
- * Verwarmde en beveiligde inboedel-/archiefopslag

Goudstraat 51
2718 RD Zoetermeer
tel. + 31 (0)79-3611368
e-mail: info@henneken.nl
website: www.henneken.nl

 **ERKENDE
VERHUIZERS**

PPV



Muzikale kaarsjespret

● Een tiental graden onder nul mocht de pret gisteravond in een ijzige Dorpsstraat niet drukken. Onvervaard blaasde deze jonge musicus, warm gehouden door diverse kledingstukken, op de hoorn ter ondersteuning van het feeëriek schouwspel dat kaarsjesavond heet. Een traditie, georganiseerd door de plaatselijke winkeliers die ondanks de koude toch door veel mensen werd bezocht. Toen de openbare verlichting werd uitgedraaid kwam er in elk geval weer een warm gevoel naar binnen bij het aanzicht van de glinsterende kaarsjes achter het glas van de winkels en woningen. Zoals velen, staarde de jongen met de bivakmuts gebiologeerd naar het licht. Om het nog warmer te houden was er warme punch en chocolademelk in overvloed.

1981 Marijke Boevée tijdens de kaarsjesavond

Harpe Davids was de eer te beurt gevallen om dit evenement met sfeervolle muziek in te kleuren. Wat was het koud die avond. En terwijl de kaarsjes achter de ramen hun gezellige licht de donkere wereld in stuurden, zaten de leden van Harpe Davids - gezeten in hun pakken, waaronder al wat extra laagjes kleren waren gedaan en met meerdere sokken aan hun voeten - moedig hun koralen en kerstmuziek te blazen.... Ze hadden er die dinsdagavond tijdens de repetitie nog goed op geoefend: want het was de eerste keer dat dit evenement werd georganiseerd en dan wil je wat neerzetten als korps.

Maar, hoe goed de muziek er bij de leden ook in zat; het eerst zo klankvolle geluid werd steeds magerder.

Er viel tegen Koning Winter niet te strijden noch mee te dealen. Hoe hard de warme adem door de instrumenten werd geblazen: één voor één bevroren de ventielen en kwam er geen geluid meer uit de 'toeters'.

Ook de warme consumptie met wat toegevoegde procenten, kon er niet voor zorgen dat Harpe Davids dit optreden kon afronden zoals zij het zich tijdens de repetitie had voorgesteld.'



1978 de heer en mevrouw Brinkers op het feest 'Honderd jaar Brinkers Margarine-fabrieken'

Taptoes

Harpe Davids organiseerde de Zoetermeerse taptoe of werkte er aan mee als een van de andere verenigingen het voortouw had. Eerst op het Piet Heinplein, vanaf 1981 op het parkeerterrein van Soeterweide en ten slotte op de Markt. Vroeger werden de shows op stille achteraf terreinen geoefend omdat er geen grote zaal in Zoetermeer was. Later werd 's avonds het bovenste parkeerdek van de Konmargarage er voor gebruikt. De belangstelling voor de taptoe is sterk afhankelijk van het weer. Vanwege een onweersbui moest een keer op het Piet Heinplein en een keer op de Markt een optreden worden afgebroken.

Ook de muziekdag in de Dorpsstraat rond 1980 kan men wel als taptoe zien. De Zoetermeerse korpsen traden dan ieder apart op met afwisselend een show en een concert. Ook was er dan een gezamenlijk optreden met alle deelnemende korpsen door de gehele Dorpsstraat. Door het grote aantal deelnemers was er nauwelijks plaats voor het publiek en er was geen contact tussen de voor- en achterzijde van de stoet. Dankzij de begeleiders die met elkaar spraken via de walkietalkies werd het toch altijd weer een feest.

Brinkers beschermheer van Harpe Davids

Ook bij de boterfabrikant Gerard Brinkers was Harpe Davids een graag geziene gast. Het eerste optreden was in juni 1965 ter gelegenheid van het 25-jarig zaken jubileum. Tijdens een tuinfeest bij huize Akkerlust aan de Vlamingstraat trad het korps samen met Kunst en Vriendschap op.

In 1974 was er weer feest in de Vlamingstraat. De dochter van Brinkers trouwde met de zoon van slager De Kroes. De heer Brinkers meldde in zijn dankwoord voor de serenade trots te zijn om beschermheer te zijn van deze club en bood als dank voor dit optreden 1 nieuw uniform aan. Mevrouw de Kroes moeder van de bruidegom, vond dat zij niet achter kon blijven en bood ook 1 nieuw uniform aan. Dus vond de heer Brinkers dat hij er nog maar 1 moest geven en mevrouw de Kroes volgde dit voorbeeld zo bracht dit optreden 4 nieuwe uniformen op.

In 1978 bestonden Brinkers Margarinefabrieken honderd jaar. In het tot de nok gevulde wijkcentrum Meerzicht marcheerde de hele vereniging naar het podium. Daar werd een showoptreden voor de familie Brinkers en de vele genodigden gegeven. Het leverde de vereniging het eerste echte vaandel op. In 1979 was het weer feest toen zoon Ben trouwde en ook in 1980 toen Gerard Brinkers benoemd werd tot officier in de orde van Oranje Nassau was Harpe Davids er bij. Toen er in 1984 weer een dochter trouwde ging Harpe Davids naar het feest in Kasteel Wassenaar en op de 65^{ste}, 70^{ste} en 75^{ste} verjaardag van Gerard bracht men hem een serenade.

25 jaar Harpe Davids

Het jubileumjaar 1982 vierde men groots, met een receptie, een bijzonder kerkconcert en een jubileumfeestdag in de Dorpsstraat. Daar traden ook de Haagse verenigingen 'Kunst voor het Volk' en het doedelzakkorps 'Haagse Hooglanders' op.

Heel bijzonder was de ontvangst van 150 Amerikaanse gasten, die bij 84 gastgezinnen werden ondergebracht. Op 6 juli trad Harpe Davids op voor hun Amerikaanse gasten en op 8 juli gaven de gasten een concert. Dit evenement was zo'n succes dat het in 1984 en 1989 herhaald is.

Tijdens de reünie op 6 november werd er onder leiding van oud-dirigent Rien Scheffer een reünistenorkest gevormd dat in wijkcentrum Seghwaert een geslaagd concert gaf en waar ook alle afdelingen van Harpe Davids voor het voetlicht traden.

Te veel om op te noemen

Het zou te ver gaan om alle optredens voor winkels, bedrijven en organisaties te noemen, maar een paar springen er toch uit.



1978 het eerste vaandel

Zo werden twee nieuwe burgemeesters muzikaal welkom geheten, in 1963 Van Tuyll van Serooskerke en in 1970 Wegstapel. Op 18 juli 1964 was er een optreden ter gelegenheid van het eerste uniform met eerst een concert in het verenigingsgebouw en daarna een mars door de gemeente. In 1965 opende de Haagse bakker Hus een filiaal in Zoetermeer aan de Oranjelaan. Om

hieraan bekendheid te geven marcheerden de muzikanten van Harpe Davids door Zoetermeer voorafgegaan door een aantal oude bakkerswagentjes van Hus.

In 1971 nam de Gemeente Zoetermeer een verplaatsbare muziektent in gebruik. Om dit feest te vieren was er een muzikale dag georganiseerd waar ook Harpe Davids, als potentieel gebruiker aan meewerkte. In 1974 bleek de muziektent toch te duur en verhuisden de zomerconcerten naar de Dorpsstraat en Meerzicht op een podium opgebouwd met pallets.

In 1978 opende Van der Tas zijn warenhuis aan de Dorpsstraat. Het was het eerste warenhuis in Zoetermeer met een roltrap. Harpe Davids trad er op en het hele korps maakte, al marcherend, ook een rondje roltrap.

Bij de oplevering van de 30.000ste woning was er muziek en ook in 1985 bij de opening van het Stadshart. Ook de opening van winkel- en wijkcentra is vele malen opgeluisterd door Harpe Davids: winkelcentrum Meerzicht in 1973, het Croesinckplein in 1974, Seghweart in 1981, het stadshart in 1985 en de wijkcentra Meerzicht in 1974 en Buytenwegh in 1979.

Er zijn 5 muziekverenigingen in Nederland met de naam. Harpe Davids, namelijk in Zoetermeer, Schiedam, Ridderkerk, Noordwijk en in Brunssum. In 1994 waren alle Harpen Davids een dagje in Zoetermeer en zij musiceerden met z'n allen in de Dorpsstraat.

Tijdens dit jubileumjaar zijn er verscheidene optredens. Bijzonder wordt het optreden op zaterdag 9 juni in de Dorpsstraat. Dan kan men niet alleen zelf horen en zien dat het Zoetermeerse Harpe Davids met meer dan 125 leden spring levend is, maar men kan ook de hele dag genieten van de muziek en de showoptredens van alle muziekverenigingen in Nederland met die naam. En natuurlijk heeft Harpe Davids ook een website: www.harpedavidszoetermeer.nl.

1981 optreden tijdens de opening van het winkelcentrum Seghwaert



De adverteerders en de hierna genoemde bedrijven maken het met hun financiële steun mede mogelijk dit blad uit te geven.

Van As Makelaardij bv

Eerste Stationsstr. 61, tel. (079) 316 44 45

Dranken/Wijnhandel Boonekamp

Dorpsstraat 130, tel. (079) 316 38 02

Bouwmarkt De Bouwhof

Edisonstraat 88, tel. (079) 331 07 00

Cammeraat IJzerwaren

Eerste Stationsstr. 48, tel. (079) 316 37 31

Carrosseriefabriek Joost Lamboo bv

Koperstraat 40, tel. (079) 363 44 44

Het Fluitschip historisch onderzoeks-
en adviesbureau, tel. (079) 316 78 46

Henneken Radio en TV

Den Hoorn 7, tel. (079) 316 24 90

Linhout Foto Video

Dorpsstraat 68, tel. (079) 316 30 84

Roos Kantoorboekhandel

Dorpsstraat 155, tel. (079) 316 35 80

Rové Licht & Sfeer Eerste Stationsstr. 3
tel. (079) 316 64 88

Schoenen Van Veen

Dorpsstraat 83, tel. (079) 316 31 65

Slagerij Vollebregt

Dorpsstraat 127, tel. (079) 316 35 25

Personenvervoer Van der Slik

Blauwroodlaan 296, tel. (079) 361 61 61

Bode Scholten BV

Fokkerstraat 9, tel. (079) 343 50 00

Uw huis verkopen?

Duidelijk, Helder, Betrouwbaar!



van Brero & Breugem

NVM REGISTER MAKELAARS - TAXATEURS

Dorpsstraat 14 (naast het Nicolaasplein) 2712 AK Zoetermeer

tel.: 079-3160061 fax: 079-3160026

e-mail: info@vanbrero-breugem.nl internet: www.vanbrero-breugem.nl



Gratis waardebeoordeling! Bel 079 - 3160061

Outdoorspecialist Van Herwijnen



Dorpsstraat 66 anno 1908

berg/wandelschoenen
kampeerartikelen
schietsport
dartsport

dump
van Herwijnen
SINDS 1891

tenten
klimsport
vrijtijdskleding
campingaz dealer

Dorpsstraat 66 - Zoetermeer - Telefoon (079) 316 35 51 - www.herwijnenzoetermeer.nl